

Fiesta Patria



CONCEPTO Y DIRECCIÓN
MARTANA PERCOUTCH



Intendencia
Montevideo



CABILDO DE MONTEVIDEO



Fundación

FIESTA PATRIA

Fiesta Patria* es un trabajo de investigación escénica de “sitio específico” sobre la identidad nacional uruguaya fundacional, sus mitologías y traumas sin resolver, en el contexto del Bicentenario de la Declaratoria de la Independencia. El equipo trata de mostrar en la escena diversas heridas en relación a la idea de Patria. El trabajo parte de una propuesta conceptual que interpreta el documento, los clichés y las mitologías, mediante el lenguaje teatral, corporal, musical, en un sitio histórico como espacio marco. Nos proponemos recorrer y dialogar con un Uruguay que siempre será imaginario y recreado desde el lugar que ocupamos en el mundo.

Cada actriz y actor ha creado su propio recorrido y sus opiniones en relación a los materiales investigados y propuso sus propios documentos. La dirección propuso el espacio y el estilo de teatralidad pero la actuación construye su dramaturgia personal y colectiva.

El proceso de trabajo de investigación y montaje se desarrolló entre julio de 2024 y julio de 2025.



Mariana Percovich

Directora, dramaturga y docente desde 1995 comienza su trayectoria como creadora teatral.

Reconocida por desarrollar sus puestas en escena en espacios no convencionales o “sitios específicos” ha dirigido tanto en Montevideo de manera independiente como en la Comedia Nacional. Fue parte de la Compañía COMLOT hasta su disolución en 2015. Se formó en el Royal Court Theater de Londres en dramaturgia y dirección. Tiene obra editada y estrenada en Uruguay y fuera del país. Docente e investigadora. Tuvo cargos de gestión pública en cultura y fue directora en dos períodos de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (EMAD). Ha recibido premios como directora y como dramaturga. Ha participado en giras internacionales y Festivales Internacionales con sus espectáculos y dictado seminarios internacionales: Buenos Aires, Santiago de Chile, Manizales, Medellín, México DF, Monterrey, Culiacán, Durango, Estado de San Pablo, Bahía, San Pablo ciudad, Barcelona, Madrid, Montreal, Londres.



ELLENCO:

Nandhi Abad

Carolina Eizmendi

Ximena Echevarría

Jonathan Parada

Juan Carlos Pereyra

Susana Souto

Valeria Vega Santos

German Weinberg

Audiovisual Guyunusa:

María José Coitiño (Majunusa)

Victoria Dandrich (Realización Audiovisual)



Equipo de diseño /

Vestuario y objetos:	Alondra Pereira.
Sonido:	Miguel Ángel Nieto.
Iluminación:	Inés Iglesias.
Espacio escénico:	Mariana Percovich
Objetos móviles:	Matías Dopasso

Producción ejecutiva:	Daniela Pauletti, Volcana @volcanauy
Coordinación de producción:	Victoria Drandich

Diseño Gráfico:	Florencia Mirza
Asistencia de dirección:	Toti Bing, Jacquelin Dos Santos

Asesores /

Alejandra Colette Spinelli (Folclore)

Sara Sabah (Canto)

Sofía Dibarboure (Lengua Uruguaya de Señas)

Fotografía fija: Victoria Drandich

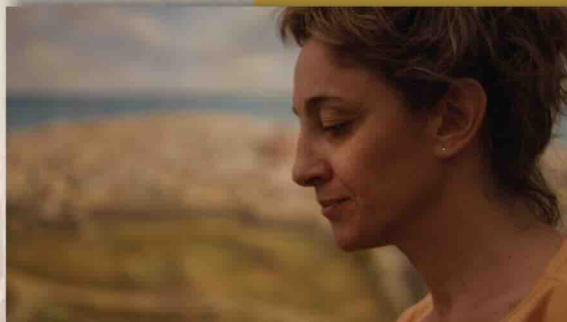
Agradecimientos /

Museo Histórico Cabildo, funcionarios y directora Rosana Carrete, Federico Graña, Stella Elizaga; IMPLOSIVO Escuela de teatro; Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar); Gustavo Remedi; Susana Souto; Teatro del Fin del Mundo; Lucas Leites; Eli Almic; Espacio Colabora, Municipio B; Felipe Ipar; Bruno Contenti; Marcos Oyarzabal.



Nandhi Abad Gallegos

Estudia en la Escuela Nacional Superior de Artes Dramáticas (Lima, Perú). Participa como actriz en espectáculos en Lima, y es parte de la organización del Festival “África habla en mi” en su país. Ha participado de publicaciones y producciones peruanas en diversos roles. Desde 2018 vive en Montevideo, Uruguay y ha desarrollado actividades artísticas y militancia como migrante antirracista, realizando performances y actividades artísticas. Es parte del Museo Afro Viviente “La Hermosa Intervención” como performer.



Carolina Eizmendi

Actriz graduada de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgu (EMAD) y docente de Literatura egresada del Instituto de Profesores Artigas (IPA). Actuó junto a Percovich en su egreso de la EMAD, en una versión de “Las tres hermanas”, “Pentesilea”, “Proyecto Felisberto” los tres espectáculos de “sitio específico”. Ha enfocado su investigación en la educación artística como herramienta para fortalecer la ciudadanía, complementando su formación con una Diplomatura en Intervenciones Pedagógicas en contextos de privación de libertad y una formación en Docencia en Teatro y Expresión Corporal. Actualmente, cursa una Maestría en Psicología del conocimiento y del aprendizaje y una Diplomatura en Arte y Gestión cultural. Con más de 15 años de experiencia docente en Teatro en la Educación Secundaria y cursos de Teoría y Literatura Teatral, también ha trabajado en un taller artístico en una unidad penitenciaria y ha gestionado actividades socioeducativas en el INJU. En el ámbito profesional, se ha dedicado a la creación escénica, fusionando diversos lenguajes artísticos. Es cofundadora del Proyecto (Sin)estesia, que promueve la creación escénica entre sordos y oyentes, y forma parte del colectivo multidisciplinario MöR, que combina artes visuales, escénicas y música electrónica.

yo me indigno



Ximena Echevarría

Egresada de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (EMAD) en 2006, tras haber participado en diversos talleres teatrales con reconocidos profesionales como Cecilia Baranda y Jorge Bolani. En 2016, completó un posgrado en docencia en expresión corporal en la misma institución. A lo largo de su carrera, ha asistido a múltiples seminarios y cursos de especialización, incluyendo clown con Marcelo Katz, el Método Meisner con Yoska Lázar, y creación con Krystian Lupa, entre otros. En 2013, funda y dirige la compañía Implosivo Artes Escénicas, inaugurando un espacio dedicado a la creación, investigación, formación y residencias artísticas en 2015. Su trayectoria abarca roles como directora, actriz, docente y gestora en el ámbito de las artes escénicas.



Valeria Vega

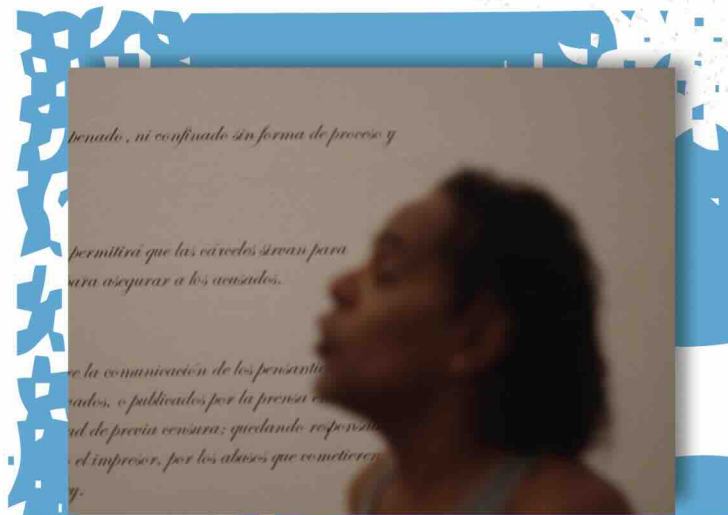
Actriz, bailarina de danza candombe y artista antirracista con casi dos décadas de experiencia en las artes escénicas. Desde 2020, ha ampliado su labor hacia intervenciones urbanas que celebran la cultura afrodescendiente, siendo su proyecto más importante el *"Museo Afroviviente: Hermosa Intervención"*, donde actúa como directora y performer. Además, ha contribuido a la educación en danza, participando en la creación de un programa de Danza Candombe en colaboración con la Intendencia de Canelones y Sodre. Desde 2016, ha sido corista y productora del proyecto musical de la

reconocida artista afrouruguaya Chabela Ramírez, desempeñando un papel clave en la gestión y producción ejecutiva de varios proyectos musicales, entre ellos *"Se Armó Kokoa"* y *"Trabajo de Hormiga"*. En cuanto a su formación académica, es licenciada en Danza contemporánea por la Universidad de la República (UDELAR) y actualmente cursa la Licenciatura en Psicología en la misma institución.



Germán Wainberg

Actor, director y docente teatral con formación en la Escuela Teatral El Tinglado (2003) y la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (EMAD, 2008), además de haber estudiado danza clásica por diez años. Desde 2006, ha sido profesor de Bachillerato Artístico y ha trabajado en diversas instituciones de enseñanza secundaria. Con más de cincuenta espectáculos teatrales en su haber, ha sido nominado en dos ocasiones como «Mejor Actor» a los Premios Florencio. Su experiencia incluye la participación en obras de ópera, musicales y espectáculos infantiles, así como colaboraciones con la Comedia Nacional, y ha realizado giras por Argentina, Brasil, Chile, España y Portugal. Es fundador y director de Implosivo Artes Escénicas.



Juan Carlos Pereyra

Actor, director y docente especializado en expresión teatral. Tiene una trayectoria de tres décadas, es parte de la generación primera del grupo Trenes y Lunas. Ha trabajado con varios directores/as y colectivos teatrales y musicales. Fue parte del equipo *"Palacatún"* proyecto antropológico de acercamiento al candombe para infancias ganador de un Premio Graffiti. Incluye una amplia formación a través de encuentros y foros sobre educación, arte y cultura, tanto a nivel nacional como internacional, lo que le ha permitido intercambiar experiencias con profesionales de América, Europa, África y Asia. Además se destaca por su labor docente en escuelas públicas, colegios privados, cooperativas, centros comunales y teatros, entre otros.



Jonathan Parada

Egresado del Instituto de Actuación de Montevideo (IAM) en 2012. Desde entonces ha continuado su formación realizando varios talleres dentro de INAE con Sergio Blanco, Sergi Belbel, Gabriel Calderón, Simón Stephens, Sean Holmes, Denise Despeyroux, David Gaitán, Claudio Tolcachir, Max Cuccaro. Dicta clases en IAM a diferentes niveles y edades y en su taller independiente para adultos el "Taller Anual de Teatro". Como actor participa en *"El inspector"* (Dir. Jorge Denevi - Comedia Nacional), *"Yo Maté a Marcos Techera"* (Dir. Agustín Urrutia), *"La naturaleza de los parias"* (Dir. Elaine Lacey), *"Suave"* *"Genesis"* (Ambas dirigidas por Max Cuccaro), *"Perfidia"* (Dir. Carolina Olivera), *"Esencias y Egos"* (Dir. Maria del Valle Albertini), *"Claudia, La mujer que se casa"*, El Almacén. (Dir. André Hübener), *"Cheta"* (Dir. Florencia Caballero); *"Variaciones sobre lo escrito"* (Dir. José Pagano); *"Galgos"* (Dir. André Hübener). Como dramaturgo y director estrenó cinco espectáculos, y ha participado en proyectos internacionales.

Susana Souto Fernández

Actriz egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgú y docente de Historia. Estudió Dirección Teatral con Mariana Percovich (Uy) y Ruben Szychmacher (Arg). Realizó el posgrado de

Docencia en Expresión Corporal y Teatro (EMAD). Ha realizado diversos cursos, talleres y laboratorios escénicos y de pedagogía teatral en el ámbito nacional e internacional. Ha participado como actriz en diversos espectáculos bajo la dirección de Maria Dodera, Sandra Massera, Santiago Sanguinetti, Luciana Lagisquet, Verónica Mato, Marina Cultelli y Sebastián Barrios. Como directora ha trabajado con diversos proyectos escénicos y de intervención desde 2012 al presente destacándose la fundación y dirección del colectivo Teatro para el Fin del Mundo en Uruguay, gestionando tres festivales internacionales. Es docente de arte escénico en el programa Esquinas de la Cultura (IM), en el CES y en instituciones privadas.



DISEÑO

Inés Iglesias:

Egresada de la carrera de Diseño Teatral (2006) de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático. Es especialista en Gestión Cultural (2019), estudia Diseño Gráfico, Dirección de Arte, Ilustración y Producción de Espectáculos. A lo largo de su carrera, ha recibido varios reconocimientos, incluyendo un premio en 2006 por su proyecto "Eggo" en la Cuadrienal de Praga, donde representó a Uruguay. También fue galardonada en 2010 y 2011 para cursar una Maestría en Diseño Escénico en la DAMU de Praga. Su experiencia profesional incluye trabajos como asistente de producción en la Comedia Nacional y la Cuadrienal de Praga, así como vestuarista en carnaval. Ha desarrollado proyectos de iluminación en danza, teatro, carnaval, música y televisión, destacándose en el festival Fringe de Edimburgo y en varios festivales internacionales en Perú, Argentina, Chile, Panamá, Brasil, España y Bolivia.

Miguel Angel Nieto:

Nace en Maldonado, estudia guitarra y Bajo eléctrico, su instrumento de cabecera. En 2012 comienza su carrera estudiando con bajistas de la escena local y graba su primer disco en 2013 en vivo en el teatro de La Casa de la Cultura en Maldonado. Realiza giras a Argentina (Buenos Aires y Mendoza) y Chile (Valparaíso y Santiago de Chile). Se erradica en Chile un año donde graba su segundo disco con Zara Tustra (vocalista de la banda Las Mala) Ese año también graba su tercer disco, Descanso en una coproducción con Kev Thomas, productor chileno. Continúa con estudios de armonía y trabaja con bandas propias y músicos. En Barcelona estudia Mezcla y Master y música para cine en la academia SONOPRO, también forma parte de la orquesta de salsa SIGUARAYA con quienes realizan shows por la costa de Barcelona. Desde 2018 se integra a la banda de Eli Almic y dj RC y realiza el taller de jazz con Manuel Contrera y taller de Armonías aplicada al candombe con Leo Mendez. En 2023 se va a París a producir el disco de Melany Luraschi, cantautora uruguaya radicada en Francia. En 2024 se integra a la banda Traidores, banda de rock postpunk de la escena local. Para 2025 produce el disco "Casa" de Eugenia Mosca. Actualmente se encuentra en Montevideo realizando trabajos como músico sesionista y producción para distintos artistas y proyectos musicales.

Alondra Pereira:

Diseñadora egresada de la Escuela Universitaria Centro de Diseño, Facultad de Arquitectura, Udelar. Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes, Taller Musso. Cursa seminarios y talleres sobre maquillaje artístico, estilismo, tocados, bodyart. Se desempeña como diseñadora gráfica. Diseña maquillaje, vestuario, escenografía en comparsas: *La Tangó*, *Mandinga*, *Cenceribó*. Trabaja en el diseño de espectáculos de Chabela Ramírez, Eduardo Da Luz, y es directora de arte del colectivo afro "La Hermosa Intervención" Museo Afro Viviente.

PRODUCCIÓN

Daniela Pauletti:

Gestora cultural, productora e investigadora en artes escénicas. Graduada en Realización Audiovisual, ORT (2008) y en Diseño Teatral (EMAD) en 2012. En 2019 culmina el Posgrado en Gestión Cultural de la Udelar, FCS. Actualmente, cursa la Maestrías en Teoría e Historia del Teatro en la FHCE y la Maestría en Políticas Culturales del CURE. Gestiona proyectos de artes escénicas y audiovisuales con enfoque social, político y DD.HH. En 2020, gana el 1er Premio del concurso de la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral por su ensayo de teatro "Margarita Xirgu desde una perspectiva feminista". Al año siguiente, el fondo de coproducción Iberescena con el proyecto "Crímenes: Femicidios del SXX en el Río de la Plata", serie de radioteatro de coproducción Uruguay - Argentina. En 2021, se une como investigadora y colaboradora a la Red Internacional de Investigadores Teatrales Latinoamericanos y Europeos, del CRAE de la Universidad Autónoma de Barcelona. En 2023, participa en la Residencia de Investigación en Artes Escénicas "Guerra y Teatro en el Siglo XXI", organizada por Faberllull y gestionada por el Institut Ramon Llull de Catalunya. En 2024, funda VOLCANA, una productora de servicios culturales especializada en la creación, gestión y realización de proyectos de industrias creativas, con énfasis en las artes escénicas.

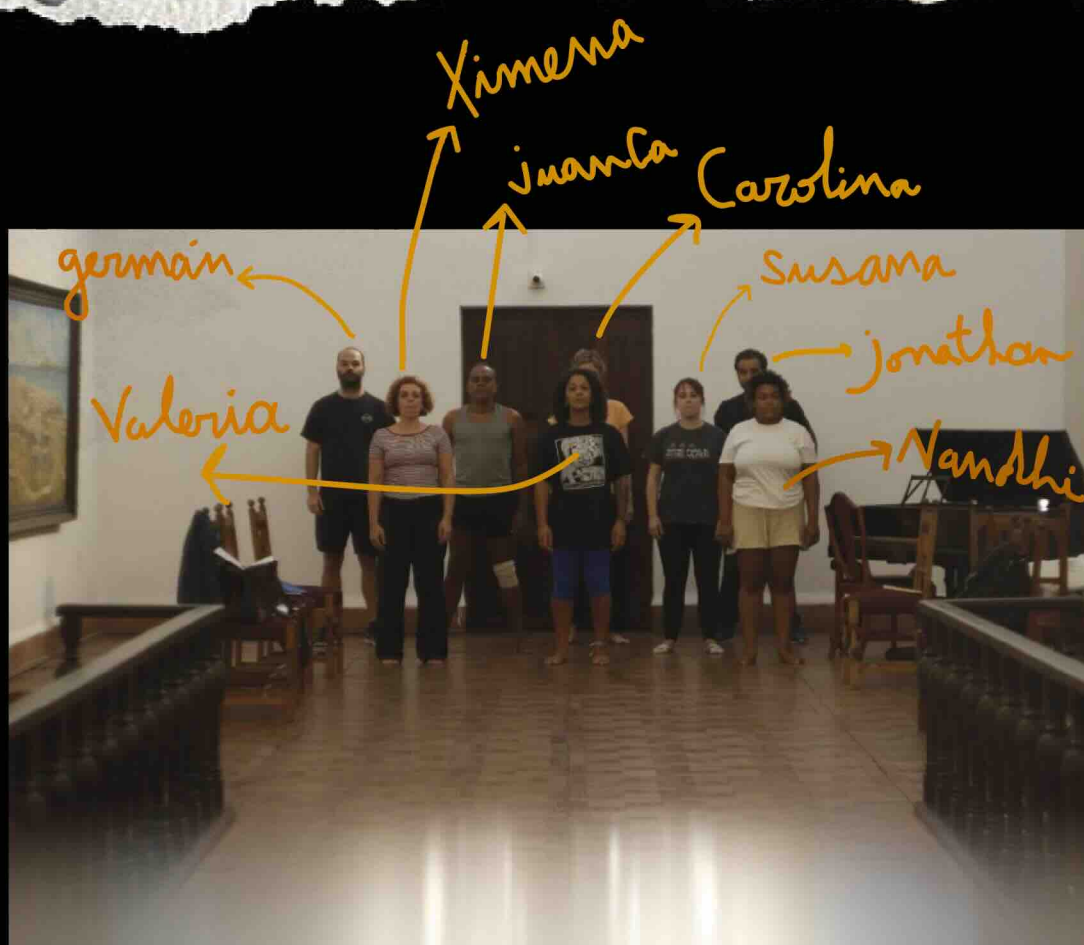
Victoria Dandrich:

Victoria Drandich es Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad ORT y Maestranda en Teoría e Historia del Teatro Latinoamericano por la Universidad de la República, donde continúa su investigación sobre la liminalidad entre teatro y cine.

Es realizadora audiovisual y trabaja como técnica en teatro, cine y publicidad. Ha colaborado como fotógrafa y artista plástica en diversas muestras en el Museo Nacional de Bellas Artes, Teatro Solís y Junta Departamental.

Se desempeña como productora de acontecimientos culturales y gestora de empresas artísticas. Ha participado en la producción, programación y coordinación de Ciudad Sur, Paseo Cultural Tristán, Devenir Felisberto, Cine Club Uruguayo, Fiesta Patria, entre otros.

Desde 2022 coordina el Laboratorio de Enunciación Audiovisual y el taller Fotografía de Autoras. Es docente del taller de Realización Audiovisual del Foto Club Uruguayo y de la asignatura Comunicación, Lenguaje y Medios Audiovisuales en secundaria.



orientales
y basta



Apoyan este espectáculo:

Intendencia de Montevideo. Montevideo 300.
Fundación Itaú Proyecto seleccionado 2025.



Intendencia
Montevideo



CABILDO DE MONTEVIDEO



Fundación

Contacto:

Daniela Pauletti / +59899421898 / volcanauy@gmail.com

***Fuentes utilizadas para la dramaturgia colectiva:**

Fragmentos de *"Cartas de un flojo"*, *"El caudillaje criminal en Sudamérica"* de Florencio Sánchez. Investigaciones históricas y literarias sobre tráfico esclavista en Uruguay, el destino de los Charrúas en Europa, el lugar de las etnias en la literatura uruguaya (artículos de Darío Arce, Paul Rivet, Ricardo Verdun, Ana Margarita Ramos, Alejandra Rivero Ramborger, Laura Álvarez López, Carlos M. Rama, Alejandro Gortazar). Cita de *«Accouchement de la femme Guyunusa (Charrúas) et rétention d'urine chez sa petite fille âgée de deux jours»*, Dr. Stanislas Tanchou, Gazette des Hôpitaux, París, 6° año, t. VII, 1833, p. 384 in Asenjo, D. A. (2007). y *"Nuevos datos sobre el destino de Tacuabé y la hija de Guyunusa"*. Antropología Social y Cultural en Uruguay, 51-71. Discurso de Salvador Fernández con motivo de la Jura de la Bandera del 19 de junio de 1964. Fragmento autorizado por la Fundación Zitarrosa de *Guitarra Negra* de Alfredo Zitarrosa, fragmentos de *"For Export del Uruguay"* de Mariana Percovich. Texto de Carolina Eizmendi *"Tacuabé. Superhéroe"*. Fragmento de poema de Victoria Santa Cruz *"¡Me gritaron negra!"*.