



Marosa di Giorgio
(Salto, 1932 – Montevideo, 2004)

Poeta, narradora y actriz. En 1965 publicó *Historial de las violetas*, libro con el que presentó plenamente su gran originalidad. En *Los papeles salvajes* (1971) se puede captar su deslumbrante y extraño universo poético. Su obra tiene un acento único: la libertad y la inocencia mágica conviven con la destrucción y la furia; lo fabuloso y lo cotidiano se entremezclan y crean una nueva y fantástica realidad. Publicó libros con relatos eróticos: *Misales* (1993), *Camino de las pedrerías* (1997), *Reina Amelia* (1999) y *Rosa mística* (2003) y participó en numerosos encuentros performáticos y de poesía.



Delmira Agustini
(Montevideo, 1886–1914)

Con solo dieciséis años comenzó a publicar sus poemas y artículos en revistas como *Rojo y Blanco*, *La Petite Revue* o *La Alborada*; rápidamente se convirtió en un personaje reconocido de la vida cultural montevideana de principios del novecientos. Publicó los volúmenes *El libro blanco* (1907), *Cantos de la mañana* (1910) y *Los cálices vacíos* (1913), inscritos en la corriente modernista, con versos cargados de erotismo encendido, sensualidad e imágenes atrevidas para la época. Su juventud y su condición de mujer, así como las características de su poesía, hicieron que sus contemporáneos la vieran desde una doble figura: “la niña virgen” y “la pitonisa de Eros”. En 1913 se casó con el comerciante Enrique Job Reyes, quien, menos de un año después y tras la firma del divorcio, la asesinó.



Susana Soca
(Montevideo, 1906 – Río de Janeiro, 1959)

Nació en el seno de una familia patricia del novecientos montevideano. Entre 1938 y 1948 residió en París, donde dio vida a su principal proyecto artístico y cultural: la revista literaria *Cahiers de la Licorne*. A su regreso a Montevideo, continuó editándola bajo el nombre *Entregas de la Licorne*. Hay quien sostiene que sacó de Rusia el manuscrito de la novela *El doctor Zhivago*, de Boris Pasternak, para que pudiera ser publicada. Pablo Picasso le hizo un retrato y Henri Cartier Bresson le tomó una fotografía junto a aquel. Jorge Luis Borges le dedicó un poema y Juan Carlos Onetti, la novela *Juntacadáveres*. Falleció a los 52 años en un accidente aéreo sobre la selva Amazónica. Tras su muerte, se publicaron sus obras poéticas *En un país de la memoria* (1959) y *Noche cerrada* (1962).



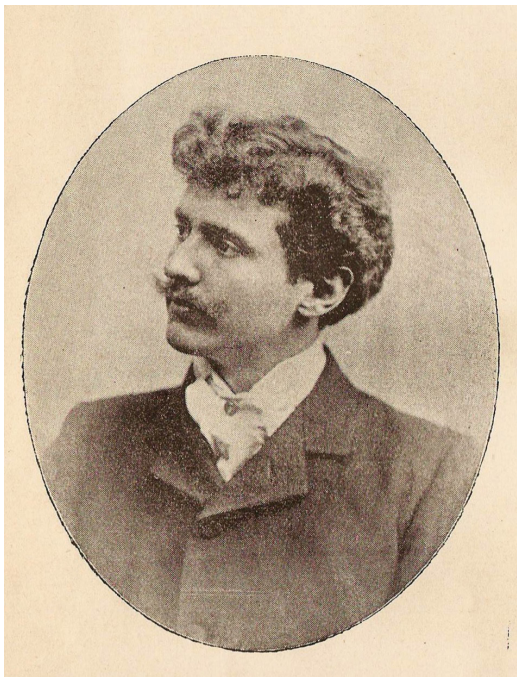
Felisberto Hernández
(Montevideo, 1902–1964)

Cuentista y novelista, con medios de expresión dotados de un surrealismo muy personal, de extraños juegos cuyas reglas se van estableciendo en cada texto y de una imaginación desbordante. Sus textos recrean el mundo de la infancia y juventud y evocan personajes y lugares de la ciudad de Montevideo, observados a través de un tapiz singular; se detiene en elementos que a primera vista parecen laterales, pero que bajo la visión del autor cobran una luz especial. La publicación en 1942 de su primera novela, *Por los tiempos de Clemente Colling*, marca una nueva etapa en su carrera de escritor. Le seguirán *El caballo perdido* (1943), *Nadie encendía las lámparas* (1947), *La casa inundada* (1960) y *El cocodrilo* (1962).



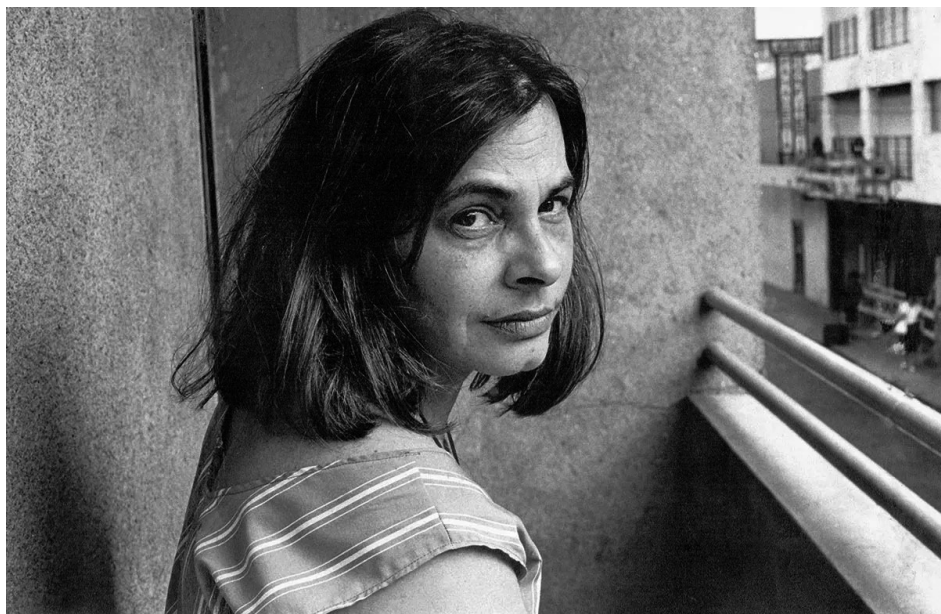
Idea Vilariño
(Montevideo, 1920–2009)

Nació en una familia con intereses artísticos y culturales: su padre fue poeta y anarquista; su madre, aficionada a la música y la literatura. Comenzó a escribir siendo muy joven. Integró la llamada “Generación Crítica” o “del 45” junto a intelectuales y escritores como Emir Rodríguez Monegal, Ángel Rama, Mario Benedetti, Ida Vitale, Amanda Berenguer y José Pedro Díaz, entre otros. Fue compositora, ensayista, traductora y docente de Literatura. Su obra poética recibió numerosas traducciones, atención de la crítica, premios nacionales e internacionales y el reconocimiento popular. Entre sus obras, se destacan: *La suplicante* (1945), *Paraíso perdido* (1949), *Nocturnos* (1955), *Poemas de amor* (1957), *No* (1980), *Canciones* (1993).



Roberto de las Carreras
(Montevideo, 1873–1963)

Fue un controvertido montevideano del novecientos, que supo reunir los títulos de poeta modernista, dandi excéntrico y diplomático. Hijo bastardo de Enrique De las Carreras y Clara García de Zúñiga, adoptó con orgullo esta condición y asumió la imagen que otros le impusieron. Se presentaba a sí mismo como Doctor en Anarquismo y Voluptuosidad y paseaba su bandera de Amor Libre y Revolución Sexual por el escandalizado Montevideo, como llamó a nuestra ciudad su amigo Julio Herrera y Reissig. Entre sus obras se destacan *Al lector* (1894), *Sueño de Oriente* (1900), *Amor libre: interviews voluptuosos con Roberto de las Carreras* (1902), *Salmo a Venus Cavalieri* (1905) y *La Venus celeste* (1909). Hacia 1913 fue diagnosticado con “insanía mental”, enfermedad que terminó por recluirlo, al igual que a su madre, durante los últimos cuarenta años de su vida.



Cristina Peri Rossi
(Montevideo, 1941)

Poeta y narradora. Sus dos primeros libros de cuentos, *Viviendo* (1963) y *Los museos abandonados* (1968), y su novela *El libro de mis primos* (1969) la colocaron rápidamente en un sitio destacado de la joven promoción de escritores de los años sesenta. En su extensa producción poética y narrativa explora el erotismo y el deseo y afirma la necesidad de asumir la identidad sexual como algo separado de las imposiciones biológicas y sociales. Su compromiso político la llevó al exilio en 1972; reside desde entonces en España. De su vastísima obra destacamos: *Indicios pánicos* (1970), *Evohé* (1971), *La nave de los locos* (1984), *Estado de exilio* (2003), *Los amores equivocados* (2015), *Las replicantes* (2016) y *La insumisa* (2020).



Mario Levrero
(Montevideo, 1940–2004)

Escritor, fotógrafo, guionista de cómics, librero, crucigramista, humorista, tallerista. Fue uno de los escritores uruguayos más relevantes de la segunda mitad del siglo XX. Luego de su muerte, tanto su obra como su vida se volvieron objeto de culto. Comenzó a publicar sus extraños y originales cuentos a mediados de los años sesenta, bajo la influencia de Franz Kafka y de los escritores surrealistas. Ángel Rama lo incluyó dentro del grupo de los “raros”. Se destacan entre sus obras la llamada “trilogía involuntaria”, integrada por las novelas *La ciudad*, *El lugar* y *París*. Sus últimas publicaciones transitaron por la llamada “literatura del yo”; se destacan, en esta tendencia, el relato *Diario de un canalla* y las novelas *El discurso vacío* y *La novela luminosa*.



Julio Herrera y Reissig
(Montevideo, 1874–1910)

Fue un poeta clave del modernismo hispanoamericano. De salud frágil y vida breve, escribió gran parte de su obra desde la azotea de su casa familiar, en una habitación conocida como “La torre de los panoramas”. Su poesía, de gran audacia formal y musicalidad, transita entre el erotismo, el decadentismo y la angustia metafísica. Alejado de la política activa, cultivó una postura aristocrática y escéptica frente a la realidad, refugiándose en el arte como evasión y revelación. Su figura y su obra rompieron con el tono épico y rural dominante en Uruguay, posicionándolo como un innovador radical y un precursor de las vanguardias.



Juan Carlos Onetti
(Montevideo, 1909 – Madrid, 1994)

Fue un escritor fundamental en la narrativa latinoamericana del siglo XX. Su obra, marcada por un tono existencial y pesimista, gira en torno a la ciudad ficticia de Santa María. Novelas como *El astillero* y *La vida breve* lo consagraron como precursor del realismo introspectivo. Onetti renovó el lenguaje narrativo con estructuras fragmentadas y personajes alienados. Su literatura, más sombría que la de sus contemporáneos, revela la angustia del individuo frente al mundo. Su reclusión voluntaria en sus últimos años de vida y su actitud cínica lo rodearon de un aura mítica.