

## **La Guerra de la Triple Alianza en *La Ilustración***

El semanario europeo más popular del siglo XIX, *L'Illustration, Journal Universel*, dedicó una veintena de números (de fines de 1864 a mediados de 1870) a la cruenta guerra sudamericana. Su fundador, el fourierista Edouard Charton, asignaba gran función al grabado, que “llenará las lagunas del texto y remplazará la lectura en aquellos a quienes cansa leer; las imágenes pondrán al alcance de las economías modestas aquellos eventos que las descripciones no sabrían narrar...”.

A diferencia del grabado popular del Cabichuí, los óleos de Cándido López o las fotografías de Bate & Cía., estos grabados eruditos tenían triple autoría, una americana y dos europeas. Cada una signaba con su propia interpretación la lectura visual de la Guerra de la Triple Alianza.

Estaba el corresponsal local, que levantaba bosquejos de las batallas. En esa “guerra del papel” desarrollada en Europa, el Imperio brasileño llevó la delantera: sólo dos de los veintiún artículos cuentan con corresponsalía paraguaya, uno se basó en croquis argentinos, y ninguno de Uruguay.

Los bocetos viajaban por barco a la editorial francesa, cuyos dibujantes construían, en base a ellos (y a relatos anexos) un dibujo académico. Éste era luego trasladado por otro equipo de grabadores -el tercer autor, considerado el real “artista”- a las matrices metálicas de impresión.

Como eran a menudo los mismos que trabajaron las guerras de Crimea y de Secesión americana, los temas aquí tratados recuerdan esos conflictos anteriores. Y se notan sesgos neoclásicos: las ordenadas infanterías, los gestos hieráticos de jefes, las posturas de soldados y caballos caídos, son herencia de ilustraciones napoleónicas.

***Milda Rivarola, Ingeniera, Socióloga, Docente***  
**Quyquyho, Paraguay. Setiembre de 2017**